

L'ÉCHO-TIÉ... a trouvé une Gazette de 1987



Au fond d'un vieux grenier de Thiers, l'Écho-Tié a déniché un exemplaire de *La Gazette* daté du 3 octobre 1987. Que de souvenirs ! Au travers des articles et des publicités, il s'est souvenu qu'au 21 rue Conchette, il y avait « le n°1 du sweat », qu'au 3 rue du Bourg, on vendait « des cuirs et des peaux lainées ». La Renault 21 était la star des portes ouvertes de la concession, zone de Felet. Le carnet donnait le numéro de la « clinique chirurgi-

cale Chantemerle ». À Vollore-Montagne, on annonçait un « Grand bal disco du foot ». En réponse au tristement fameux « détail historique » de Jean-Marie Le Pen, la mairie de Thiers organisait une cérémonie du souvenir. David Bowie était en concert pour 20 francs à Lezoux... en « vidéo laser » ! Et dire que tout ce qu'il lit aujourd'hui dans le journal aura ce si bon goût de nostalgie, dans quelques années !

SAISON CULTURELLE DE THIERS DORE ET MONTAGNE. Annulation du concert des « Mirabelles Kitchen ». En raison du contexte sanitaire, le concert pop des « Mirabelles Kitchen » initialement prévu dimanche 30 janvier, à la salle Fernand-Bernard de Chabreloche, est reporté. Il aura finalement lieu dimanche 8 mai, à 17 heures. Les places sont en vente depuis quelques jours. ■

Thiers - Ambert → Vivre sa ville

JOZE ■ La sociologue Sylvia Becerra lance un questionnaire à destination des utilisateurs des eaux de Médagues

Pour connaître les usagers des sources

Dans le cadre d'une grande étude sur la radioactivité naturelle, une sociologue cherche à contacter les usagers des sources de Joze.

Alice Chevrier

alice.chevrier@centrefrance.com

Les consommateurs de l'eau des sources de Médagues, à Joze, peuvent faire avancer la recherche ! Ils peuvent remplir un questionnaire, dont les réponses seront étudiées par Sylvia Becerra, sociologue de l'environnement et des risques, chargée de recherche au CNRS de Toulouse. Elle fait partie d'un groupe de scientifiques, issus de plusieurs disciplines, qui travaillent sur les effets des faibles doses de la radioactivité et de la radioactivité naturelle, sur le vivant (*).

« Le Massif central est connu pour ses gisements d'uranium et sa radioactivité naturelle, commence la chercheuse. Celle-ci se retrouve par exemple dans les sources minérales. » C'est le cas des sources de Médagues, à Joze.

Des sources oubliées

La sociologue s'intéresse plus particulièrement aux liens qui existent entre les sources et la société. Celle d'hier, à travers les



MÉDAGUES. La source de l'Ours était autrefois commercialisée, aujourd'hui certaines personnes s'arrêtent en consommer.

archives, et celle d'aujourd'hui, avec ce questionnaire.

« À un moment donné, la source de l'Ours était utilisée, vendue, exportée. Il y avait une buvette, une activité. » Aujourd'hui, il n'y a qu'un jet d'eau en bord de route, où certaines personnes s'arrêtent pour en consommer.

« J'essaie de comprendre pourquoi elles ont été oubliées. Dans les archives des années 1800, 1900, j'ai trouvé des échanges de courriers, des rapports d'expertise, de nombreux médecins van-

tent l'aspect curatif des eaux, une publicité dit que la source est un « préservatif » du choléra. Ces documents peuvent nous en apprendre plus sur la façon de se représenter ces eaux, qui perdure dans le temps chez certaines personnes. »

La chercheuse a par exemple pu s'entretenir avec un sportif qui boit régulièrement de l'eau des sources de Médagues, parce qu'il considère qu'elle est bonne pour sa récupération physique.

Des usages sporadiques qui n'ont rien à voir avec sa gloire

d'autrefois. La sociologue résume ce basculement en considérant qu'il reste encore « beaucoup de mystères » : « On est passé d'un usage valorisé à une apparente indifférence. D'une gestion à des fins économiques et commerciales à une logique environnementale. »

En effet, Sylvia Becerra formule l'hypothèse que les utilisateurs de ces sources pourraient être des personnes enclines à se tourner vers les médecines naturelles, douces, à s'écarter de la

médecine chimique. « J'aimerais pouvoir caractériser cela sociologiquement. »

C'est là tout l'intérêt de ce questionnaire, qui peut être récupéré à la mairie de Joze, ou bien en flashant le QR code à retrouver ci-dessous, sur la source elle-même ou encore sur le site internet de la commune. Ce questionnaire, qui concerne les sources de Médagues, mais aussi d'autres sources auvergnates, restera en ligne plusieurs mois, au moins jusqu'à la fin de l'été. ■

(*) Au sein de la Zone Atelier Territoires Uranifères (ZATU), Sylvia Becerra travaille sur le projet interdisciplinaire « Ondine », piloté par Aude Beauger et financé par la Maison des Sciences de l'Homme Clermont-Auvergne. Ce projet s'intéresse aux influences réciproques entre les activités humaines et le milieu naturel autour des sources minérales, notamment à Joze.

➔ **Pratique.** Contacter Sylvia Becerra par mail à : sylvia.becerra@get.omp.eu. Pour répondre au questionnaire, flasher ce code :



Les sources de Médagues comme marqueur d'identité culturelle

Les sources de Médagues font l'objet d'un autre projet, totalement différent, mené par un groupe d'étudiants de l'université Clermont-Auvergne.

Au départ, c'est la communauté de communes Entre Dore et Allier (EDEA) qui a sollicité dix étudiants de Master 2 (*) en leur donnant des pistes de travail. Ceux-ci sont mobilisés d'octobre à mars. Ils se sont divisés en trois groupes, en partant de plusieurs constats. « Il y a énormément de choses en termes de patrimoine sur ce territoire, mais elles sont délocalisées, sans lien. Avant de proposer une évaluation touristique, il fallait qu'on travaille sur l'identité culturelle, pour aider les habitants à se réapproprier leur territoire, retrace Montaine Sanchez, une des étudiantes. L'idée, c'est de fédérer les différentes communes autour d'identités fortes.



ÉQUIPE. L'élue Annick Forestier et la salariée Lydie Couturier, autour d'une partie des étudiants mobilisés pour valoriser l'identité culturelle du territoire.

Notre travail s'adresse d'abord à ceux qui vivent sur le territoire. » « C'est vrai que nous, en tant qu'étudiants, on connaît Clermont, Thiers, mais entre les deux, c'est très vague », poursuit Énola Gueudet. « Il faut sortir de l'idée d'une ville-dortoir, faire des choix qui soient mar-

queurs d'une identité forte, comme Ambert avec le papier ou Thiers avec les couteaux », reprend Montaine. « Notre préoccupation constante, c'est que les gens aiment leur territoire », souligne Lydie Couturier, chargée de la communication, de la culture et du tourisme à EDEA.

Un groupe de trois étudiantes s'est donc intéressé à l'histoire des villages, en a fait un court-métrage et une exposition photos qui sera visible à la médiathèque de Lezoux du 11 au 28 février.

Un événement prévu

Un second groupe s'est attaché à créer un événement sur le thème de l'eau et de la terre, autour de la poterie, de la tannerie, de la batellerie, du patrimoine... Les étudiantes ne pourront pas l'organiser, mais confieront un projet « clefs en main » à l'intercommunalité. « On aura tout ce qu'il faut pour le mettre en place, se réjouit Annick Forestier, conseillère déléguée au tourisme. On partirait plutôt sur 2023, car en octobre 2022, nous avons déjà la deuxième édition de Festi 14. »

Le troisième groupe se penche donc sur les sources de Méda-

gues, avec l'aval du Conservatoire des espaces naturels d'Auvergne. Des sources « rares en Europe », décrit Montaine. « C'est important qu'elles soient connues, valorisées, mais ne pas favoriser la déambulation, pour protéger leur biodiversité et parce que ce sont des propriétés privées. »

Les trois étudiants ont donc prévu de créer des fiches explicatives, à retrouver sur internet, mais aussi de raconter l'histoire des sources, romancée à partir de faits réels, sous une forme à définir, peut-être un roman graphique. L'aménagement prévu autour de la source des Gravieres permettrait d'envisager une signalisation qui renverrait vers ces informations ludiques. ■

(*) Master Direction de projets ou Établissements culturels parcours Accompagnement culturel et touristique des territoires.